

The Poetics of John Keats in the Spring Odes of 1819

1819年春の連作オード群にみるJohn Keatsの詩論
(おまけ：詩とはなんだろう?)

金澤朋紀 (同志社大学文学部)

2017年1月13日 京都大学北部構内理学部5号館

本日の話

- (1) 詩とは、わたしたちの身近に存在するものである
- (2) 詩とは、人間の本質を語ることばである

(1) 詩とは、わたしたちの身近に存在するものである

例：「君はバラより美しい」

- ・ 大げさ
- ・ 主観的
- ・ ロマンチスト
- ・ ナルシスト
- ・ 非論理的

→ 個人的なもの？

現代における詩のかたち：「写真を撮る」

→詩とは、

「そのことを、自分の中にとどめておきたい」

という欲求である。

(2) 詩とは、人間の本質を語ることばである

Keats→人間存在の本質は「精神」ではなく「肉体」にある

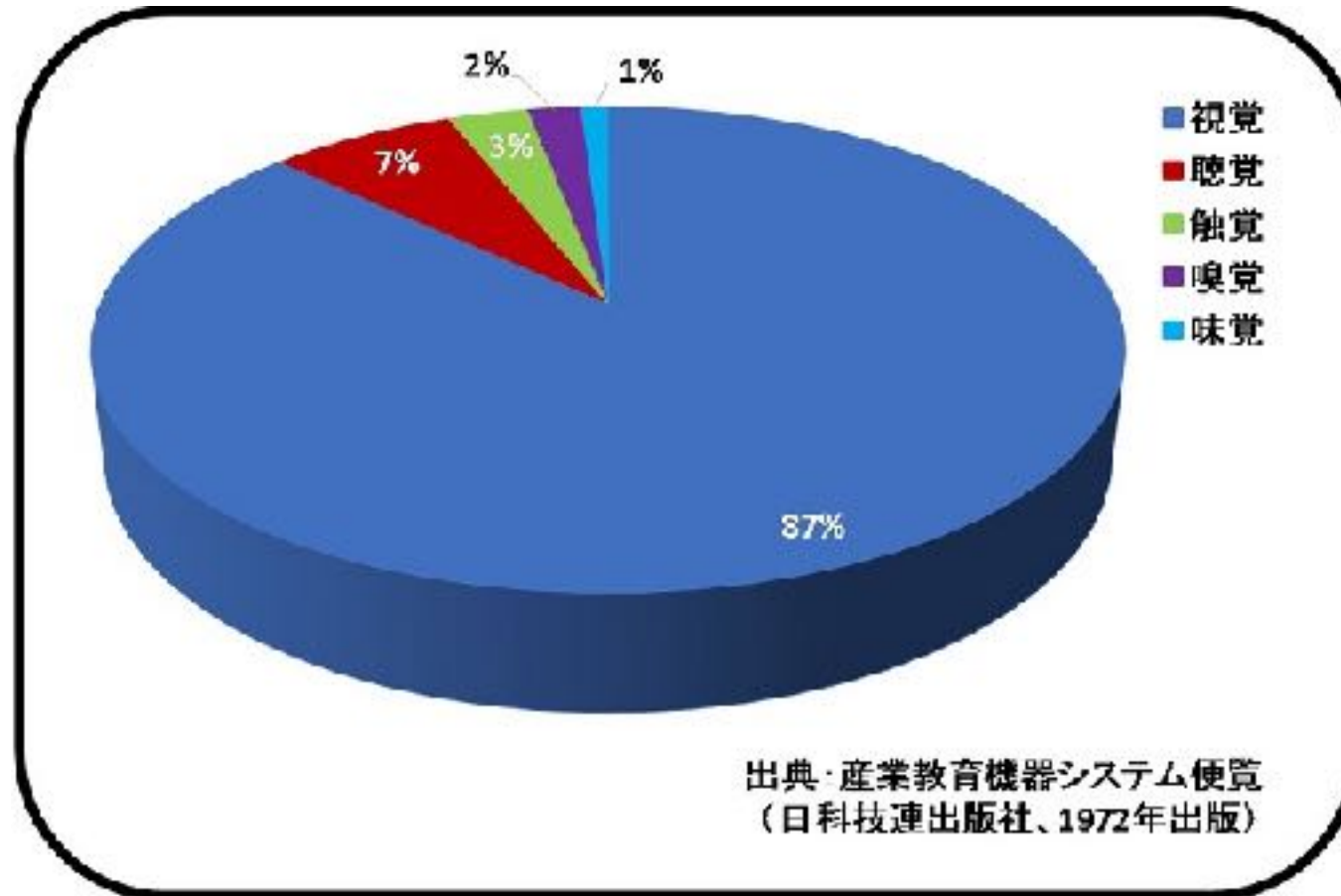
⇒感覚表現を多く用いて、

「人間の身体性・肉体性」を描いた

・ 学士論文で用いた詩 **“Ode to a Nightingale”**

→ 「視覚」以外の感覚に焦点を当てている

目に見えるものがすべて・・・？



ワインを飲む描写：味覚、触覚 ([p][b][m][f][v])

O for a draught of vintage! that hath been
Cool'd a long age in the deep-delved earth,
Tasting of Flora and the country green,
Dance and Provençal song, and sunburnt mirth!
O for a beaker full of the warm south,
Full of the true, the blushful Hippocrene,
With beaded bubbles winking at the brim,
And purple-stained mouth,
That I might drink, and leave the world unseen,
And with thee fade away into the forest dim:

(11-20; emphases added)

目で見なくとも花が「見える」：嗅覚

I cannot see what flowers are at my feet,
Nor what soft incense hangs upon the boughs,
But, in embalmed darkness, guess each sweet
Wherewith the seasonable months endows
The grass, the thicket, and fruit-tree wild;
White hawthorn, and the pastoral eglantine;
Fast fading violets cover'd up in leaves;
And mid-May's eldest child,
The coming musk-rose, full of dewy wine,
The murmurous haunt of flies on summer eves.

(41-50; emphases added)

Keatsが考える人間の本质 = 「吸収」

視覚・聴覚

→情報としてそのまま、脳の中に入り、頭の中で処理



嗅覚・味覚・触覚

→下へと下っていくという「吸収」のイメージがある

参考文献

Bate, Walter Jackson. *John Keats*. Harvard UP, 1963.

Chandler, James. *England in 1819: The Politics of Literary Culture and the Case of Romantic Historicism*. U of Chicago P, 1998.

Keats, John. *Keats's Poetry and Prose: Authoritative Texts, Criticism*. Edited by Jeffrey N. Cox. W. W. Norton, 2009.

Milton, John. *Complete Shorter Poems*. Edited by Stella P. Revard and Barbara K. Lewalski. Wiley-Blackwell, 2009.

Sheats, Paul D. "Keats and the Ode." *The Cambridge Companion to Keats*. Edited by Susan J. Wolfson. Cambridge UP, 2001, pp. 86-101.

Wordsworth, William. *Wordsworth's Poetry and Prose: Authoritative Texts, Criticism*. Edited by Nicholas Halmi. W. W. Norton, 2013.

ご清聴ありがとうございました！